|  |
| --- |
| **Bridge Training Nr. 1011 21 juli** **2025** |
| Denkert*Bridge Training, Arbitrair, de digitale cursus ‘Leuk, Leuker, Bridge!’ en het beantwoorden van alle mogelijke en soms ook onmogelijke vragen over bridge, doen we gratis. Omdat we het leuk vinden om service te verlenen.* ***Een donatie mag, maar alleen als die slaat op reeds verleende service!*** *Eens per jaar betaal ik daaruit een lunch, middagje bridge en een dinertje met al mijn vaste serviceverleners en een aantal ingelote donateurs. Want de pot moet leeg, winst willen we absoluut niet maken!* *NL76 ABNA 0549 4444 40, tnv Stravers, omschrijving: Bridgepot met je voornaam, zodat ik je een presentje voor je bijdrage kan toemailen.* |
| **Redactie:** Ciska Zuur, Margriet Jansze, Mirjam Dierckxsens, Monica Vuister, Ron Jedema, Siger Seinen, Jan van Die en Rob Stravers |  |
|  | [**www.bridgeservice.nl**](http://www.bridgeservice.nl) voor alle reeds verschenen Bridge Trainingen, Arbitrairs, Vragenhoekje Rekenprogramma, en alles wat bridge nog leuker maakt. |

**Snijden of ‘slaan’?**

**We controleren eerst of we hetzelfde verstaan onder snijden en slaan**

**Snijden óf Slaan**

 A H B 2  A H B 2

 ![red-compass[1]]() ![red-compass[1]]()

 6 5 4 3  7 6 5 4 3

**Snijden**

Als je 3 voorspeelt en dummy B laat leggen als west een kleine klaveren bijspeelt, is dat een schoolvoorbeeld van **snijden**. Je **snijdt** dan over west op V. Prettig als west V heeft, want als de ontbrekende vijf klaveren 3-2 zitten, win je alle klaverslagen.

**Slaan**

Speel je de eerste twee slagen A en H, dan noemen we dat **slaan**. Je slaat dan A en H in de hoop dat V in de eerste of tweede slag valt.

**Snijden óf slaan**

Maar als je niets weet van je tegenstanders, wat is dan het kansrijkst: snijden of slaan? Dat hangt af van het aantal kaarten in de kleur.

Als het gaat om wel of niet snijden op de vrouw, geldt de volgende gouden regel:

‘***eight ever nine never’***.

Vrij vertaald: met acht kaarten snijd je altijd op de vrouw, met negen kaarten nooit. Volgens deze regel speel je dus niet 3 naar B, maar sla je A en H.

 A H B 2  A H B 2

 ![red-compass[1]]() ![red-compass[1]]()

 6 5 4 3  7 6 5 4 3

Nadeel van gouden regels is dat veel spelers die blindelings toepassen.

Stel dat je linkertegenstander opent met 1, waarna jij leider wordt in 3SA, met een gezamenlijke kracht van 27 punten. Dan blijft er voor oost 0 tot 1 punt over. Dat maakt de kans op V bij oost vrijwel nul en snijd je dus wél over west op V!

**Snijden én slaan**

Met de acht klaveren kies je dus voor de snit op V en speel je 3 naar B. Maar… het kan beslist geen kwaad om vóór die snit A te slaan. Daarmee pak je de kleine kans mee dat oost een slag wint met een secce V. Je kent de reacties wel na de verloren slag aan de vrouw: de meesmuilende mededeling dat-ie kaal zat. Zelfs de meest aimabele tafelgenoten kunnen op dat moment een hoge golf van irritatie oproepen ☺.

Maar… zet ook bij het toepassen van deze extra kans je verstand niet op nul!

Daar maken we meteen de eerste vraag van.

**Vraag 1 Figuur I Figuur II Figuur III**

 A H B 10  A H B 10  A H B 4

 ![red-compass[1]]() ![red-compass[1]]() ![red-compass[1]]()

 4 3 2  3 2  3 2

*In alle figuren heb je voldoende entrees in de bijkleuren zodat je zo vaak je maar wil in je hand of in de dummy kunt komen.*

In welke figuur of figuren **sla je eerst het aas** en speel je daarna vanuit je hand een kleintje naar de boer?

a. In figuur I, II en III

b. In figuur I en II

c. In figuur I en III

d. In figuur II en III

e. Alleen in figuur I

**Ik geef één klein puntje van aandacht…**

Stel eerst vast óf je twee keer ***wílt*** snijden. En bedenk dat áls je twee keer wilt snijden je voldoende kaarten moet hebben om dat ***twee keer*** te kunnen doen…

**Antwoord 1 Figuur I Figuur II Figuur III**

 A H B 10  A H B 10  A H B 4

 4 3 2  3 2  3 2

In welke figuur of figuren sla je eerst het aas en speel je daarna vanuit je hand een kleintje naar de boer?

a. In figuur I, II en III = 1 punt

b. In figuur I en II = 1 punt

c. In figuur I en III = 2 punten

d. In figuur II en III = 1 punt

e. Alleen in figuur I = 0 punten

Met AHB10 in dummy kun je twee keer snijden. De eerste keer speel je uit je hand naar de boer (als west niet de vrouw bijspeelt). De tweede keer speel je uit je hand naar de 10.

Zelfs met Vxxx bij west maak je zo alle slagen als je ***twee keer*** snijdt.

In **figuur I** wil je graag twee keer snijden en dat kan - óók als je eerst A slaat voor het gratis extra kansje.

In **figuur II** wil je – vanwege B10 in dummy – óók twee keer snijden. Als je eerst het aas slaat, houd je in je hand maar één kaart over, en kun je na de slag met het aas dus maar één keer snijden.

De kans dat oost precies V sec heeft, is veel kleiner dan de kans op meer harten bij west. Daarom gaat je voorkeur uit naar twee keer snijden en dus NIET eerst A.

In **figuur III** is tweemaal snijden niet mogelijk: dummy heeft alleen maar B. Als je dan toch maar één keer kunt snijden, moet je wél eerst A slaan; daarna ga je voor die ene snit.

**Vraag 2**  A V 5

 ![red-compass[1]]()

 4 3 2

Hoe speel je deze kleur aan?

a. Ik speel uit de hand 2 naar V

b. Ik laat dummy V voorspelen

**Antwoord 2**  A V 5

 ![red-compass[1]]()

 4 3 2

Hoe speel je deze kleur aan?

a. Ik speel uit de hand 2 naar V = 1 punt

b. Ik laat dummy V voorspelen = 0 punten

Deze vraag moet voelen als een inkoppertje. A wint altijd een slag. Die zekerheid heeft V niet. V kan alleen een slag maken als:

* H ervoor zit, bij west;
* Je vanuit je hand een kleine klaver naar V speelt.

**Vraag 3**

Met de logica van antwoord 2 moet dit

figuur een hamerstuk zijn:  A 5 4

 ![red-compass[1]]()

  V 3 2

Hoe speel je deze kleur aan?

a. vanuit dummy 4 naar V

b. vanuit je hand V voor, als west H bijspeelt: in dummy A

**Antwoord 3**

 ♦ A 5 4

 ![red-compass[1]]()

♦ V 3 2

Hoe speel je deze kleur aan?

a. vanuit dummy 4 naar V = 1 punt

b. vanuit je hand V voor, als west H bijspeelt: in dummy A = 0 punten

Er is slechts één verschil met de klaveren in vraag 2:de vrouw zit niet bij het aas. Daardoor gooien velen de logica van antwoord 2 volledig overboord.

Complete volksstammen én hun voorouders spelen nu namelijk wél de vrouw voor(b). Ondanks dat ik geen psycholoog ben, vermoed ik dat dat alles te maken heeft met het jachtinstinct uit de oertijd.

Want als west op de voorgespeelde V zijn H legt, winnen ze die slag met een triomfantelijke blik met A. Als west een kleine ruiten bijspeelt en oost de slag wint met H, dan is de reactie: ‘Jammer, de heer zit verkeerd.’ Terwijl V alleen maar een slag kan winnen áls H in oost zit en de leider voor aanpak a kiest.

**Vraag 4**

Speelfiguur 2 en 3 hebben gemeen dat je een kleine kaart náár de vrouw moet spelen, in de hoop dat de heer vóór de vrouw zit. Maar er is wel een belangrijk verschil:  -

  A 2

  A 3 2

  A V

 ![red-compass[1]]()

  A

  H 3

 V 4

 3 2

Er zijn nog zeven slagen te spelen. Om je SA-contract te maken, moet je zes van de zeven slagen winnen.

Je telt vijf vaste slagen: ♠A, ♥AH, ♦A en ♣A. Je moet dus één extra slag ‘organiseren’. Dat kan als ♣V of ♦V een slag wint.

Je hebt ♠A. Dat is prettig, want als je die niet meer hebt en je tegenstanders komen aan slag, dan maken ze meteen daarna minstens één schoppenslag.

Je bent in de hand.

Welke speelwijze kies je?

1. ♣2 naar ♣V
2. ♥3 naar ♥A; dan ♦2 naar ♦V
3. Speelwijze a en b zijn even kansrijk
4. Kwestie van geluk

**Antwoord 4**  -

  A 2

  A 3 2

  A V Je speelt een SA-contract en bent in de hand aan slag.

 ![red-compass[1]]() Welke speelwijze kies je?

  A a. 2 naar V = 0 punten

  H 3 b. ♥3 naar ♥A; dan ♦2 naar ♦V = 1 punt

 V 4 c. Speelwijze a en b zijn even kansrijk = 0 punten

 3 2 d. Kwestie van geluk = 0 punten

**Spel I Spel II**

 - ♠ -

  A 2 ♥ A 2

  A 3 2 ♦ A 3 2

  A V ♣ A V

♠ V 10 9 8 ♠ H B ♠ H B ♠ V 10 9 8

♦ B ♦ H 6 5 ♦ H 6 5 ♦ B

♣ 5 4 ♣ H 6 ♣ H 6 ♣ 5 4

  A ♠ A

  H 3 ♥ H 3

 V 4 ♦ V 4

 3 2 ♣ 3 2

**Spel I**

Met ***speelwijze a*** ga je in **spel I** kopje onder. Oost wint de eerste slag met ♣H en speelt schoppen, waarmee jouw laatste schoppenstop verdwijnt.

♦H zit keurig voor je ♦V. Maar als je nu – zonder schoppenstop – ruiten speelt, pakt oost die slag met zijn ♦H, maken OW hun schoppenslagen en ben je ‘gezien’.

Wie oversteekt naar dummy en vanuit dummy ♦2 voorspeelt (***speelwijze b***) ziet oost die slag winnen met zijn ♦H en ook  terugspelen. Maar… op dat moment is ♦V goed voor je broodnodige 6e slag.

**Spel II**

Met ***speelwijze a*** ben je meteen binnen: dummy’s ♣V wint die slag. Met ***speelwijze b*** verliest je ♦V die slag aan wests ♦H. West speelt schoppen terug. Je schoppenstop is weg. Maar… je kunt nog steeds de snit op ♣H proberen, en die slaagt! Met speelwijze b pak je twee kansen!

|  |
| --- |
| **Conclusie:** Met **één stop** in een lange kleur van de tegenspelers en **twee kansen** op een noodzakelijke extra slag, geef je de kans waarbij je je tegenstanders eerst een slag moet gunnen (ruiten in dit spel) voorrang! |

**Vraag 5**  H V 2 Hoe speel je deze kleur het liefst aan?

 ![red-compass[1]]() a. ♣H of ♣V voorspelen

 5 4 3 b. 3 naar H

**Antwoord 5**  H V 2

 ![red-compass[1]]()

 5 4 3

Hoe speel je deze kleur het liefst aan?

1. ♣H of ♣V voorspelen = 0 punten
2. ♣3 naar ♣H = 1 punt

Het liefst win je een slag met ♣H **én** met ♣V.

Met ♣A bij ***west*** is dat een koud kunstje. Daar moet je op hopen. Begin met ♣3 naar ♣H. Als ♣H die slag wint, steek je in een andere kleur over naar de hand en speel je ♣4 naar ♣V.

Tegenstander west kan door jouw superieure speelwijze niet voorkomen dat ♣H én ♣V een klaverslag winnen.

Als je H of V voorspeelt (speelwijze a), maakt het niet uit waar A zit, je verliest dan altijd het plaatje dat je voorspeelt, ook met A vóór dit koppel, bij west.

**Vraag 6** ♥ A H 4 3

 ![red-compass[1]]()

♥ B 5

Hoe ga je om met deze kleur?

1. Ik speel ♥B voor en snijd op ♥V.
2. Ik speel ♥3 naar ♥B.

**Antwoord 6** ♥ A H 4 3

 ![red-compass[1]]()

♥ B 5

Hoe ga je om met deze kleur?

1. Ik speel ♥B voor en snijd op ♥V = 0 punten
2. Ik speel ♥3 naar ♥B = 1 punt

♥B kan alleen een slag winnen als ♥V hem niet in zijn nekvel grijpt. Als ♥V bij oost zit en je vanuit noord ♥3 naar ♥B speelt, kan oost niet voorkomen dat ♥B een slag wint. Of nu meteen, als oost een lage harten bijspeelt, of de volgende hartenslag als oost zich niet kan beheersen en meteen ♥V bijspeelt.

Je wint **drie** hartenslagen.

De leider die ♥B voorspeelt (speelwijze a), kiest voor zekerheid. De zekerheid dat ♥B beslist ***geen*** slag zal winnen, waar ♥V zich ook bevindt.

Je wint gegarandeerd… slechts ***twee*** hartenslagen.

**Vraag 7** ♠ A H 3 2

 ![red-compass[1]]()

♠ B 6 5 4

Hoe probeer je met deze kleur zoveel mogelijk slagen te maken?

1. Ik speel ♠A en ♠H
2. Ik speel ♠A, dan ♠2 naar ♠B
3. Ik begin met ♠2 naar ♠B
4. Ik speel ♠B voor en snijd op ♠V

**Antwoord 7** ♠ A H 3 2

 ♠ V 7 ♠ 10 9 8

♠ B 6 5 4

Hoe probeer je met deze kleur zoveel mogelijk slagen te maken?

1. Ik speel ♠A en ♠H = 2 punten
2. Ik speel ♠A, dan ♠2 naar ♠B = 1 punten
3. Ik begin met ♠2 naar ♠B = 0 punten
4. Ik speel ♠B voor en snijd op ♠V = 0 punten

Ik geef het toe: dit is een gemene na al die figuren waarbij je met een kleine kaart naar de laagste honneur moest beginnen.

Dat kún je bij dit figuur óók doen. Met ***speelwijze c***. Als oost V heeft wint ♠B altijd een slag! Goed voor drie schopppenslagen.

Maar… met ***speelwijze a*** (eerst ♠A en ♠H slaan) schep je – zonder dat je dat iets kost – een kans op ***vier*** schoppenslagen! Die maak je als oost, óf west, Vx heeft! Als deze donkere dame in die twee slagen niet verscheen, en west de tweede schoppenslag niet bekende, dus oost tegenzit met Vxxx, speel je de 3e slag 2 naar B.

**Vraag 8**  A 4 3 2

 ![red-compass[1]]()

  V B 10 5

Hoe probeer je met deze ruiten zoveel mogelijk slagen te maken?

a. V voorspelen, als H niet verschijnt in dummy 2

b. 5 naar A, daarna 2 naar V

c. direct 2 naar V

**Antwoord 8**  A 4 3 2

 ![red-compass[1]]()

  V B 10 5

Hoe probeer je met deze ruiten zoveel mogelijk slagen te maken?

a. V voorspelen, als H niet verschijnt in dummy 2 = 1 punt

b. 5 naar A, daarna 2 naar V = 0 punten

c. direct 2 naar V = 0 punten

Met V B 10 in de eigen gelederen heeft het voorspelen van V absoluut de voorkeur!

Dankzij je B en 10 is het geen enkel probleem als west H bijspeelt en dummy’s A die slag wint.

Na die eerste slag zijn je B en 10 de baas.

Met elke 3-2-verdeling van de ruiten – en H bij west – maak je alle ruitenslagen.

Je puntentotaal is je rapportcijfer voor de, ietwat dreigend klinkende oorkonde: Meester van Snijden en Slaan.

|  |
| --- |
| **Ontvangen vragen van lezers over alles wat je als ‘gewone’ speler aan de ‘gewone’ bridgetafel wil weten.***Vragen van ‘gewone’ wedstrijdleiders over arbitrages aan de ‘gewone’ bridgetafels, publiceren we met ons antwoord in de maandelijks verschijnende ‘Arbitrair’.**Vragen met ons antwoord en mededelingen die van belang zijn voor bridgeclubs, nemen we op in de Nieuwsbrief aan de clubs die zich opgaven voor de* bridgeCLUBservice. |

**Vraag over Montreal**

|  |
| --- |
| Beste Rob, Mijn vrouw en ik hebben het volgende probleem met onze afspraken.Ik open met 1. We spelen Montreal. Bijbod van mijn vrouw: 2. Dat belooft openingskracht met een 6-kaart ruiten. Volgens mijn vrouw ontkent ze met dit 2-bod een hoge 4-kaart. Met openingskracht, een 6-kaart ruiten én een hoge 4-kaart had ze 1 geboden.Ik bied 2SA. Daarop past mijn vrouw omdat zij denkt dat ik 11 of 12 punten heb. Volgens mijn vrouw had ik direct 3SA moeten bieden… |

**Rob:**

De 2-sprong heeft niets te maken met Montreal.

Veel mensen die geen Montreal spelen, beloven ook een sterke 6-kaart ruiten met openingskracht en – inderdaad – zónder hoge 4-kaart.

Deze sprong maakt het bieden mancheforcing. Dan verwacht je geen pas op jouw 2SA-rebid…

Als de situatie mancheforcing is, belooft een laag bod, zoals 2SA, in de regel meer kracht dan wanneer je meteen de boel afmaakt met 3SA…

Maar dat is een kwestie van samen afstemmen. Het is beter dat jullie samen hetzelfde lied zingen dan één van jullie met mij!

**Omgaan met Muiderberg**

|  |
| --- |
| Hoi RobGraag jullie wijsheid over het biedverloop op dit spel.Oost opent het bal met Muiderberg 2Hoe verder? |

**Rob:**

Met deze mooie\* 16 punten en samen negen troeven bied ik direct 4.

\*Mooi door H en de aansluitende AH. Fijn als ruiten partners lage kleur is. Met 4+ in klaveren ook mooi, vanwege de aftroefwaarde.

Bewust geen (2SA) vraag naar oosts lage kleur. Met die informatie help ik NZ meer dan onze partij…

Ben benieuwd of mijn gewaardeerde collegae voorzichtiger zijn.

**Ciska:**

Helemaal mee eens. Niet direct 4 bieden is een geval van ‘puntenkul’:
Want ‘verdelingspunten’ of ‘fitpunten’ tellen ook mee.

West heeft weliswaar ‘slechts’ 16 honneurpunten, maar samen negen troeven = +1

De singleton  = +2. En de H is inderdaad ook wat waard.

Al met al: 19+ punten tegenover 6-10 bij partner, dus blind 4.

**Vragensteller:**

En wat zou noord moeten bieden als zuid het 2-bod doubleert en west past?

**Ciska:**

Dat maakt wel wat uit ☺.

Zo’n doublet is een informatiedoublet en belooft eigenlijk altijd . Passen is geen optie, dus 3.

Oost past, zuid ook neem ik aan, west doubleert en de leider maakt hooguit zes slagen.

**Rob:**

Met deze hand moet zuid inderdaad actie ondernemen. West zal maar passen. Wat kan de ook kwetsbare noord dan nog doen met een punt of tien en een 4-kaart harten?

Aangezien zuid een mooie hartenfit niet kan en mag uitsluiten, is het te riskant om met 2 te volgen. Daarop zal noord geen 4-kaart harten bieden…

Op zuids doublet heeft west een dilemma. Zónder harten bij partner hebben NZ een hartenfit… Best aantrekkelijk om NZ alle ruimte te geven om die te vinden en daar vervolgens een strafdoublet op los te laten.

Als zuids doublet doorloopt naar noord, kan noord niets anders doen dan zijn enige 4-kaart bieden: 3. Dat ontkent tegelijk een 4-kaart harten, omdat noord op partners doublet voorrang moet verlenen aan het bieden van een hoge 4-kaart. Helaas is 3 het enige bod waarop zuid niet zat te wachten…

Met deze zuidhand zou ik daarop passen; mocht dat gedoubleerd worden, ‘dan maar’ 4…

**Conclusie**

De Muiderberg is voor de tegenstanders echt een uitermate vervelende storende opening!